



## Cuarto Grado: Módulo 2: Unidad 3

# Recursos para la Tarea (Para las Familias)

## Unidad 3: Usando la Escritura para Entretener

Estándares Comunes Estatales abordados: RI.4.9, W.4.3, W.4.4, W.4.9, W.4.10, L.4.1, L.4.2, L.4.3, L.4.6



### Preguntas de Orientación e Ideas Principales

- ¿Cómo el cuerpo y el comportamiento de los animales los ayudan a sobrevivir?
- Para protegerse de los depredadores, los animales usan diferentes mecanismos de defensa.*
- ¿Cómo los escritores pueden usar el conocimiento de su investigación para informar y entretener?
- Para entretener e informar, los escritores deben convertirse en investigadores.*

### ¿Qué va a hacer su estudiante en la escuela?

En esta unidad, los estudiantes aplican la investigación que ellos han completado (en la Unidad 2) acerca del animal de su grupo experto y sus mecanismos de defensa para escribir una narrativa de su animal. Los estudiantes escribirán una narrativa “escoge tu propia aventura” (*choose-your-own-adventure*) caracterizando su animal para su tarea de rendimiento de este módulo. Ellos comienzan esta unidad leyendo una guía de texto literario: *Can You Survive the Wilderness?*, como una clase. Este texto les presenta el formato de la narrativa “escoge tu propia aventura”. A lo largo de esta unidad, los estudiantes trabajan en sus narrativas al escribir la introducción y la primera opción del final. Ellos afinan sus habilidades de lectura a través de la práctica con un modelo de la clase basado en el milpiés. A través de mini lecciones y crítica de pares, los estudiantes revisan su escritura. Ellos escriben la segunda opción del final, cuando les sea solicitado, para la evaluación del final de la unidad. Finalmente, ellos combinan esas opciones para publicar el final de su tarea de rendimiento en un formato “escoge tu propia aventura”.

Los estándares del Lenguaje en que los estudiantes se enfocarán en esta unidad (L.4.1d y L.4.2b) requieren que ellos ordenen los adjetivos dentro de las oraciones de acuerdo a patrones convencionales y usen comas y comillas para marcar el discurso directo y las citas en el texto. Para ordenar los adjetivos, nosotros usamos el acrónimo NOSASCOMP, el cual ayuda a los estudiantes a recordar que cuando más de un adjetivo es usado para describir algo, los adjetivos deberían ser escritos en el siguiente orden: número, opinión, tamaño, edad, forma, color, origen, material, propósito (*number, opinión, size, age, shape, color, origin, material, purpose*). Por ejemplo:

Si necesita servicios de traducción gratuitos para comprender los procesos escolares, llame al (919) 852-3303

إذا كنت بحاجة إلى خدمات الترجمة المجانية للتعرف على سير العمليات بالمدرسة، اتصل بالرقم (919) 852-3303

Si vous avez besoin de services de traduction gratuits pour comprendre les procédures scolaires, appelez le (919) 852-3303

यदि आपको विद्यालय की प्रक्रियाओं को समझने के लिए निःशुल्क अनुवाद सेवाएँ चाहिए, तो (919) 852-3303 पर कॉल करें

학교/교육 과정에 관한 무료 번역 서비스가 필요하시면 다음 번호로 연락하여 주십시오 (919) 852-3303

Nếu quý vị cần sự thông dịch miễn phí để hiểu phương pháp trường học, xin vui lòng gọi số điện thoại (919) 852-3303

如果您需要免费翻译服务来了解学校流程, 请致电 (919) 852-3303



- the ugly, old, brick house (*la casa de ladrillo, fea, vieja*)
- two round, blue, diamond earrings (*dos aretes de diamantes redondos, azules*)

### ¿Cómo puede ayudar a su estudiante en casa?

- Hable con su hijo(a) acerca del animal de su grupo experto y sus mecanismos de defensa.
- Hable con su hijo(a) acerca de la narrativa “escoge tu propia aventura” y de los elementos de una narrativa.
- Vea documentales en la televisión acerca de los animales y de sus defensas.
- Lea historias cortas o narrativas y entusiasme a su hijo(a) a identificar los elementos de una narrativa.
- Invite a su hijo(a) a contarle acerca del uso del acrónimo NOSASCOMP para saber en qué orden escribir los adjetivos cuando más de un adjetivo es usado para describir algo.
- Juegue en línea en IXL para practicar el orden de los adjetivos:  
<https://www.ixl.com/ela/grade-4/order-adjectives>
- Juegue en línea en IXL para practicar la puntuación de diálogos:  
<https://www.ixl.com/ela/grade-4/punctuating-dialogue>

## Unidad 3: Tarea

---

En las Lecciones 1–8, la tarea se enfoca en la práctica de la identificación de los elementos de una narrativa efectiva, y en la práctica de QuickWrites en los cuales los estudiantes practican esos elementos.

En las Lecciones 9–15, la tarea se enfoca en la práctica de las habilidades aprendidas en las lecciones a medida que los estudiantes revisan su narrativa “escoge tu propia aventura”: escribiendo diálogos, ordenando los adjetivos, y palabras y frases de transición.

**Lectura de investigación:** Se espera que su estudiante investigue de forma independiente el tema leyendo libros relacionados con el tema de su elección por aproximadamente 20 minutos cada día y responda a la pregunta de su elección en la parte frontal del diario de lectura independiente. Éstos son usualmente libros que su estudiante trae a casa de la escuela; sin embargo, pueden ser libros relacionados con el tema seleccionado por el estudiante en la biblioteca pública o la de la casa. Las preguntas para la lectura independiente pueden encontrarse en los materiales de tarea provistos.

**Lectura de Selección:** Si a su estudiante le gustaría también leer y responder de forma independiente a un libro de su elección, él o ella puede usar la parte posterior del registro de lectura independiente. Las preguntas para la lectura independiente pueden encontrarse en los materiales de tarea provistos.

### Lectura Independiente

Instrucciones: Recuerda anotar las respuestas a la **lectura de investigación en la parte frontal** de tu diario de lectura independiente y las respuestas de tu **lectura de elección en la parte posterior**. Trata de elegir una pregunta diferente cada vez.



Anota cada vocabulario nuevo en tu registro de vocabulario. Recuerda, el vocabulario académico es anotado en la parte frontal, el vocabulario de dominio específico (palabras acerca del tema) es anotado en la parte posterior. Marca el vocabulario encontrado durante la lectura independiente con un símbolo – por ejemplo, un asterisco (\*).

### **Anota:**

- Fecha
- Título y autor de tu libro de lectura
- Páginas que has leído
- Pregunta
- Respuesta

### **Ejemplo:**

**Fecha:** 04/08/2016

**Título del Libro y Autor:** *Animal Behavior: Animal Defenses* por Christina Wilsdon

**Páginas Leídas:** 63-84

**Pregunta:** ¿Qué preguntas tienes acerca de los animales o de sus defensas después de la lectura?

**Respuesta:** ¿Cuáles animales de mi localidad emiten olor como defensa?

- Anota 2–3 hechos en tus propias palabras acerca de animales o de defensas animales que encontraste hoy en tu lectura de investigación.
- ¿Qué preguntas tienes acerca de los animales o de defensa animal después de la lectura?
- ¿Qué te gustaría investigar más después de la lectura? ¿Por qué?
- Haz un resumen de tu lectura de investigación de hoy en no más de 4 oraciones.
- ¿Cómo describirías el escenario de la parte específica del texto que leíste?
  - Pista: ¿Qué imaginaste a medida que lo estabas leyendo? ¿Por qué?
  - Pista: ¿Qué decía el texto para hacerte pensar eso?
- ¿Qué piensas que va a pasar después? ¿Por qué?
  - Pista: ¿Qué ha escrito el autor hasta ahora que te hace pensar eso?
- Haz un resumen de las páginas que acabas de leer en no más de 4 oraciones.
- ¿Cuál es la idea principal del texto que acabas de leer?
  - Pista: La idea principal es el punto que el autor quiere que entiendas.
- Piensa acerca del título de tu texto. ¿Por qué piensas que el autor escogió este título?
  - Pista: Explica cómo el título encaja en el libro.
  - Pista: Empieza con: “The title of my book is. . . . The author chose this title because. . . .”



- ¿Cuáles son dos palabras nuevas que aprendiste en este texto? Habla acerca de las palabras.
- Escoge un dibujo, una tabla, un gráfico, o un diagrama de tu texto. Explica cómo la información que aprendiste de la imagen te ayudó a entender el texto.
  - Pista: Primero, piensa en la idea principal de lo que acabas de leer. Después, piensa acerca de cómo el dibujo, la tabla, el gráfico o el diagrama apoya la idea principal.

## **Tarea: Preguntas de Narrativa QuickWrite**

---

**Instrucciones:** Escoge una pregunta para responder, usando el animal de tu grupo experto como el personaje principal en tu respuesta. Para cada respuesta, asegúrate de usar las técnicas discutidas en clase y cuidadosamente escoge palabras y frases para describir los personajes, las experiencias y los eventos con precisión. Trata de escoger una pregunta diferente cada vez.

- El animal de tu grupo experto ve a un pájaro grande volando sobre él, mirándolo ¿Qué hace?
- Describe el ambiente en el que vive el animal de tu grupo experto. ¿Qué ve el animal de tu grupo experto? ¿Qué oye? ¿Qué huele?
- El animal de tu grupo experto se encuentra con un animal que no es un depredador. ¿Cómo interactúa con ese animal?



## Tarea: Encontrando y Analizando Descripciones Precisas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Busca cinco ejemplos de descripciones precisas en un texto narrativo. Cuidadosamente copia en la primera columna la oración donde la descripción fue encontrada. Asegúrate de copiar la oración completa correctamente. Resalta o subraya las palabras y frases precisas usadas en la descripción (W.4.3b, W.4.3d, L.4.3a) en la segunda columna. En la tercera columna, explica qué parte de la descripción ayuda al lector a entender acerca de los personajes o eventos (W.4.3b, W.4.3d). Sigue el ejemplo de la primera fila.

Fuente	Descripciones Precisas	¿Qué en la descripción ayuda al lector a entender acerca del personaje o de los eventos?
<i>Can You Survive the Wilderness?</i> p.12	"Your <u>heavy</u> backpack contains a <u>warm</u> sleeping bag and a <u>small fold-up</u> tent."	The supplies are heavy; the character planned ahead by making sure to bring a sleeping bag that was warm and a tent that folds up.



## **Tarea: Edición para el Uso de las Mayúsculas, la Puntuación y la Ortografía I**

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Una estudiante está escribiendo una historia para la clase. Ella necesita corregir los errores de puntuación y de gramática usados en su historia. Lee el párrafo del borrador de su historia y escríbelo nuevamente con la puntuación, el uso de mayúsculas y la gramática correcta. (L.4.1d, L.4.2a, L.4.2b)

michael peered around the corner, wondering what the strange noise was. Tiptoeing as quietly as his feet could step, he crepted across the room to the doorway Gently, he wiggled the doorknob until the door popped open. staring down the Hallway, he saw what caused the Loud Bang.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Tarea: Lee y Anota “How the Monkey Got Food When He Was Hungry” (Para las Familias)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee la narrativa y escoge una de las características de la narrativa para anotar. Trata de elegir una característica diferente cada vez (una por día).

- Lee y anota “How the Monkey Got Food When He Was Hungry” para los elementos de una narrativa efectiva. Asegúrate de escribir lo siguiente:
  - personajes
  - ambiente
  - argumento
  - diálogo
  - descripciones
  - detalles sensoriales
  - palabras de transición
- Lee y anota “How the Monkey Got Food When He Was Hungry” para los elementos de un argumento efectivo. Asegúrate de escribir lo siguiente:
  - introducción
  - acción creciente
  - problema
  - solución
  - conclusión
- Lee y anota “How the Monkey Got Food When He Was Hungry” para los elementos de una introducción efectiva. Asegúrate de escribir lo siguiente:
  - palabras y frases que comienzan la historia de una manera atractiva
  - palabras y frases que conducen al resto de la historia de una manera atractiva
  - palabras y frases que describen al personaje, al escenario y al problema



## **“How the Monkey Got Food When He Was Hungry” de *Fairy Tales of Brazil* por Elsie Spicer Eells**

---

Once upon a time, the monkey was hungry. He wanted to make some porridge, but he did not have any money to buy meal to make the porridge. So he went to the house of the hen to borrow some meal. The hen gave him some meal.

“Come to my house to-morrow at one o’clock,” he said to the hen. “I’ll payback the meal then.”

Then the monkey went to the house of the fox and said, “O, friend fox, please lend me some meal. Come to my house tomorrow at two o’clock, and I’ll pay you then.” The fox gave him some meal.

Then the monkey went to the house of the dog and said, “O, friend dog, please lend me some meal. Come to my house to-morrow at three o’clock, and I’ll pay you back then.” The dog gave him some meal.

Then the monkey went to the house of the tiger and said, “O, friend tiger, please lend me some meal. Come to my house to-morrow at four o’clock, and I’ll pay you back then.” The tiger gave the monkey some meal.

The monkey went home and made a great pot of porridge. He feasted and feasted until he couldn’t eat any more, but there was still plenty of porridge left in the pot. Then the monkey made his bed and took care to fix it high up from the floor.

The next day, at midday, he ate some more of the porridge. Then he bound a cloth about his head and went to bed, pretending that he was sick.

At one o’clock the hen came and knocked at the door. The monkey in a low, weak voice asked her to enter. He told her how very sick he was, and the hen was very sorry for him.

At two o’clock the fox came and knocked at the door. The hen was frightened almost to death. “Never mind,” said the monkey, “you can hide here under my bed.”

The hen hid under the monkey’s bed, and the monkey in a weak, low voice invited the fox to enter. The monkey told the fox how very ill he was, and the fox was very sorry for him.

At three o’clock the dog came and knocked at the door. The fox was frightened almost to death. “Never mind,” said the monkey, “hide here under my bed and everything will be all right.”

The fox hid under the monkey’s bed, and the monkey in a low, weak voice invited the dog to enter. The monkey told the dog how very sick he was, and the dog was very sorry for him.





At four the tiger came and knocked at the door. The dog was frightened almost to death. "Never mind," said the monkey. "Hide here under my bed and everything will be all right."

The dog hid under the monkey's bed. Then the monkey invited the tiger to enter. He told the tiger how very sick he was, but the tiger was not at all sorry for him. He sprang at the bed, demanding in a loud, fierce voice that the monkey pay back the meal at once, as he had promised to do. The monkey escaped to the treetops, but the bed broke down under the tiger's weight.

Then the fox ate up the hen and the dog ate up the fox and the tiger ate up the dog. The tiger is still trying to catch the monkey.

Source:

Eells, Elsie Spicer. "How the Monkey Got Food When He Was Hungry." *Fairy Tales from Brazil; How and Why Tales from Brazilian Folk-lore*. New York: Dodd, Mead, 1917. N. pag. *Project Gutenberg*. 28 Feb. 2008. Web. 31 Aug. 2015. <<https://www.gutenberg.org/files/24714/24714-h/24714-h.htm#XI>>.



## Tarea: Crea una Tira Cómica (Para las Familias)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Crea una tira cómica basada en el plan para la Opción #1 (*Choice #1*) de tu narrativa “escoge tu propia aventura”. Tu tira debe tener una ilustración y una leyenda para cada parte de tu historia. Agrega una oración describiendo cada dibujo en la parte de abajo. No te preocupes de qué tan lindos son tus dibujos. El propósito es solo visualizar la secuencia de eventos que quieres escribir.




**Tarea: Práctica de Inmersión al Lenguaje “Powerful Polly” (Para las Familias)**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Escribe la oración desordenada en la secuencia correcta a continuación.

near her underwater home.	swam slowly	Polly the pufferfish	alongside the bright blue, green and yellow coral reef
---------------------------	-------------	----------------------	--

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Haz un bosquejo de la oración.

3. Encierra en un círculo las preposiciones o palabras que hablan acerca de la ubicación.

near                  behind                  because                  by                  alongside                  she

4. Completa el esquema de las oraciones:

I put the pencil down alongside \_\_\_\_\_. I sat near \_\_\_\_\_.

She ran alongside \_\_\_\_\_. The baby crawled near \_\_\_\_\_.

5. Usa la información acerca del animal de tu grupo experto para completar el esquema de la oración,

\_\_\_\_\_ [name of animal] \_\_\_\_\_ [what the animal does]

alongside/near \_\_\_\_\_ [where the animal is]

\_\_\_\_\_ [more about where the animal is]



**Tarea: Práctica de Diálogo I (Para las Familias)**

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Encuentra cinco ejemplos de diálogos en un texto narrativo. Cuidadosamente copia en la primera columna la oración donde fue encontrado el diálogo. Asegúrate de copiar toda la puntuación correctamente. Resalta o subraya la puntuación usada en el diálogo (L.4.2b). Explica lo que el diálogo ayuda a entender al lector acerca del personaje en la segunda lectura (W.4.3b). Sigue el ejemplo de la primera fila.

Diálogo	¿Qué en el diálogo ayuda al lector a entender acerca del personaje?
"Please, please, please let me play with your," he begged, but she shook her head and laughed at him.	She liked watching him beg her to play even though she didn't want him to play.



**Tarea: Práctica de Diálogo II (Para las Familias)**

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Subraya la oración que tiene la puntuación correcta (L.4.2).

- A. "I really need your help, Charlie", he said.
- B. She replied, "There's no way I am going in there."
- C. Mom looked at Dad and said What is wrong with her"?
- D. Stop doing that. It's really hurting me said Joe to Sarah.

2. Escribe nuevamente las oraciones incorrectas de arriba usando la puntuación correcta (L.4.2b).

---



---



---

3. Escribe nuevamente este párrafo con diálogo para ayudar al lector a entender lo que el personaje está pensando o sintiendo. Usa la puntuación correcta en tu diálogo (W.4.3a y L.4.2b).

Suddenly, the door slammed with a loud bang. Ella and Jack jumped up from the table and ran to the door to try to open it. They pulled and pulled, but the door would not open. They were locked inside. Ella started to cry. Jack started to work on a plan to get out.

---



---



---



---



---



## Tarea: Práctica de Diálogo III (Para las Familias)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Escribe nuevamente las siguientes oraciones con la puntuación correcta (L.4.2b).

A. Stop right there he said to her

\_\_\_\_\_

B. She shouted don't do it. You will hurt yourself

\_\_\_\_\_

C. Help she screamed

\_\_\_\_\_

D. I don't want any more he said to his mom.

\_\_\_\_\_

E. She asked what they wanted to eat. Pizza he said. Pizza and fries.

\_\_\_\_\_

F. Hold on to me tightly he instructed and you will be safe.

\_\_\_\_\_

2. Subraya la oración que tiene la puntuación correcta (L.4.2b).

A. "that one smells funny" he said, wrinkling his nose.

B. She looked closely at him and said "What happened to your eye?"

C. "Ouch," he winced as he fell down heavily on the ground.

D. He thought for a moment before making his selection. That one he said.



## Tarea: Práctica del Orden de los Adjetivos I (Para las Familias)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Subraya las frases que contienen los adjetivos listados en el orden correcto (L.4.1d).

- a.     1.     the ugly, big, brown dog
- 2.     the brown, ugly, big dog
- b.     1.     pink, delicious, five cupcakes
- 2.     five delicious, pink cupcakes

2. Coloca los adjetivos en el orden correcto (L.4.1d).

A. the old, sweet lady

\_\_\_\_\_

B. the long, cotton, blue dress

\_\_\_\_\_

C. the empty water four bottles

\_\_\_\_\_

D. the English, small teacup

\_\_\_\_\_



## Tarea: Práctica de las Palabras y Frases de Transición I (Para las Familias)

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Agrega las palabras y frases de transición apropiadas a la narrativa del milpiés (W.4.3c).

Whoosh!

Crunch crunch!

Chirp! Chirp! Tweet! Chirp!

Marty the millipede listened to the sounds of his habitat as he inched along the forest floor. He was searching for a good, crunchy leaf to eat. His 120 legs marched slowly as his segmented body moved across the ground. He heard the rustling of the leaves in the trees around him and the water of the stream tumbling by. Marty tilted his head up toward the sky, listening for his favorite sound. He soon heard the birds singing a happy tune as a breeze whistled over his hard exoskeleton. A squirrel sniffed some moss on the root of a nearby maple tree before scampering up. Marty noticed a leaf on the ground by its trunk and started nibbling it.

Across the stream, a warty toad spotted Marty. The toad was searching for his lunch and thought Marty would make a delicious meal. He hopped across the stream, making a little splash.

Marty looked up nervously.

“What was that?” he thought to himself.

He was used to the sound of the bubbling stream, but a splash meant something different—something was coming closer to him. He hoped it wasn’t a predator like an ant or a toad.

Once on the other side of the stream, the toad croaked a little ribbit sound.

“Ribbit! Ribbit!”

Marty froze. A ribbit could only mean one thing—a hungry toad was close! He looked around. There it was by the stream! He knew he had to do something, and quick, or else the threatening toad would gobble him up for lunch!





Opción #1	Opción #2
If Marty rolls into a ball, turn to page 4.	If Marty oozes poison, turn to page 5.

**Opción #1**

Marty decided the best way to protect himself from the toad would be to roll into a ball. His body quickly curled up, with his hard black and yellow exoskeleton protecting it. The toad looked over to where Marty had been eating the leaf, and Marty had blended right in with the pebbles around him!

“Hey, where’d that millipede go?” the toad asked himself. “He was there just a second ago! Now all I see are rocks and pebbles!”

The toad looked around for another second, and then noticed a fly sitting on a nearby flower. Giving up on looking for the millipede, he hopped away toward the fly instead.

Marty was safe! He carefully unrolled himself and finished eating his leaf.